

الرئيس الاندونيسي يتسلم رسالة الرئيس الأسد

بسمه المباحثات بين الملك حسين والرئيس القذافي

وحدة حرة اشتراكية

كما استقنا الضغوط ستعظم أدوات العملة والتأمين

موقف سورية القومي بوصفها الحارم للهجرة الاسرائيلية الصهيونية - الساعية - اريك اطراف الحلف الصواني ، وقلب حسابهم ، وبخاصة بصد ان استقطب موقف سورية الصاعد جاعلهم الامة العربية على امتداد الوطن الكبير ، وبعد ان أصبح تاييد هذا الموقف ودعمه معيارا للوطنية الشفة ، وللا التزام بالانتماء القومي ، وبالمثل من اجل الصحة القومية العليا لامة العربية .. وفي مواجهة حشد الحقيقة تركت الامارات على سورية - لانهما تمثل بواقع القاب والحق في المصروف القومي ، ولا يمكن احتياك اي ظل في مصروف الامة ، وفي توجيهه التوجيهي الا من خلال التثقيف على موقف سورية واضعاه ، اذا لم يكن ممكنا فرب هذا الموقف

ولقد جرت القوى الاميرالية والصهيونية وعملها من استلابين وخونة الضغوط الخارجية ، اقتصادية وعسكرية ، فاشلوا ، لان سورية الثورة ، سورية الموقف القومي ، سورية الوحدة العربية ، سورية الديمقراطية ، قد وضعت في حسابها هذه الضغوط ، وكانت طاعة احتمالا بلا حدود ، لان سورية التي تلتزم بالانتماء القومي ، ووجهها كله من اجل ان تفسر معركة الامة والوجود القومي ، ان تاه لكشفوها مما كبرت ، ولن تراجع امام التحديات مهما عظمت فعملها المعبر كبير ولا تتعدي لها الا التناقص الانساني ، القادرون على التضحية والبذل والتسليم بالبادي والمثل والقبح والاخلال

ومن هنا وبعد فشل الضغوط الخارجية لاجل الاميرالية والصهيونية ، التي العملاء الجديدين من عبادة الاخوان المسلمين ، هذه العصابة التي تربط تاريخ وجودها في المنطقة بمخططات الاستعمار ووسائله ومزماراته ، الاستثمار البرلماني ومن بعده الاستثمار الامريكسي والصهيوني العالي .. ولم تكن جريمة حلب التي ارتكبتها هذه العصابة الا دليلا جديدا على خيانة هذه العصابة المتهمة ، وتعدبرا بفرودة وضع حد لها ، لان ما استبدلته بهذه الجريمة هو موقفنا القومي اساسا ووجدتها الوطنية سلطنا انفسنا لمواجهة امكانات ، والدا كانت العصابة المجرمة قد نالت الجريمة الجزرة على الطريقة الاسرائيلية لتتمسك بالرائحة في الساحات العربية الموقرة على الخبثات الفلسطينية والقري اللبنانية

ان موقف شعبنا الصامد لن نزال منه عبادة متامرة غادرة ، وانما كان شعبنا قد هب كشمسها باستشمال الصامدة الفسادية ونصفيها ، فلان هذا الشعب الصامد يحرس على صلاته الوطنية والقومية ، يحرس على مبادئه وصفتين نفاها الوطني والمقومي ، ويحرس بالتالي على تمتع خط الصدود والتواجية ، فهذا الخط هو المستهدف اساسا ، لانه يهود جاعلهم الامة الى غايات نفاها في الوحدة والتحرير .. وسنستمر اراقتهم وتخطم على صفرة صموده وصلاتهم خطرات العدوان والتآمر

المجلس الاسلامي اللبناني يستنكر جريمة حلب

بيروت - مراسل سانا - استنكر المجلس الاسلامي اللبناني المجرمة التي قام بها جماعة من الاخوان المسلمين في مدرسة ادمية بحلب ، وانه ان هذه العملية الشنيعة التي ارتكبتها هذه العصابة المتهمة ، وتعدبرا بفرودة وضع حد لها ، لان ما استبدلته بهذه الجريمة هو موقفنا القومي اساسا ووجدتها الوطنية سلطنا انفسنا لمواجهة امكانات ، والدا كانت العصابة المجرمة قد نالت الجريمة الجزرة على الطريقة الاسرائيلية لتتمسك بالرائحة في الساحات العربية الموقرة على الخبثات الفلسطينية والقري اللبنانية

وكيل وزارة الصناعة والزراعة القفزي يصل دمشق

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية



اللائحة بين يديهما وسيل تنفيها ووسائل تطويرها كما استعرضا في جو من الثقة والتعلم الوضع الراهن في المنطقة العربية وتطورات قضية فلسطين والاراضي العربية المحتلة واشادوا بقرارات مؤتمر بغداد واتجهوا لتحقيق الوحدة العربية الشاملة

الفترة ما بين ٢٥-٢٢ حزيران و١٩٧٩

وعقدت سلسلة من المباحثات الهامة والجادة بين السيد الرئيس حافظ الأسد والعقيد عمر القفاقي عبرت عن طموحات وتطلعات شعبها في انتاج وتحقيق الوحدة العربية الشاملة

وعد ارب علماء الدين من عظيمهم واستنكروهم لهذه الجريمة واكسبوا المسلمين في مدرسة المدفعية بحلب ونسحق جاعلهم شعبنا بمخلفاتها واوضاعها في التعبير عن شعبيها واستنكارها للجريمة الجبانة التي استهدفت النيل من صمود سورية وشعبها ووجدتها الوطنية واحداث الفتن وازارة الفتن والى الطالبة بالنساز اقصى العقوبات بالعصاة الجرمية وكشف ارتباطها بالثورة الاسرائيلية والصهيونية

الفأهوم : سورية ومنظمة التحرير خط الصدام الاول في وجه المؤامرة

عمان - مراسل سانا - قال السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان سورية ومنظمة التحرير الفلسطينية تفان في خط الدفاع الاول امام مؤامرات الصفي

وزير التعليم العالي القفزي يصل دمشق

دمشق - سانا - وصل السيد ساء امس الدكتور سعيد القفزي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الى المغرب في زيارة للفكر لسرقضه

مدفعية المدفعية ومدرسة المدفعية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

بيان صحفي عن مباحثات الرئيس الأسد والقذافي

لناكيد على أهمية التطبيق الكامل لقرارات بغداد لجابهة معاودة الخيانة والاستسلام

دمشق - سانا - ساء على الاستماع الحادية عشرة قبل ظهر امس متوجها الى عمان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي والسيدة قيلته والوفد المرافق له بعد زيارة للفكر استغرقت ثلاثة ايام

مجلس الشعب يدين الجريمة

استئناف مباحثات مؤامرة الحكم الذاتي وسط إجراءات أمنية مشددة

طيرانا يحلق في سماء صيدا لحماية الأجواء اللبنانية

القاهرة - سانا - شنت مخابرات النظام المصري حملة اعتقالات واسعة في صفوف الجيش منتهمة بانها كشفت تنظيمات عسكرية سرية بتوني الاطاحة بنظام السادات ودفعوا الاتباء ان الذين شملهم الاعتقال بين ضباط الجيش المصري هم من ذوي الرتب العالية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية



دمشق - سانا - ساء على الاستماع الحادية عشرة قبل ظهر امس متوجها الى عمان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي والسيدة قيلته والوفد المرافق له بعد زيارة للفكر استغرقت ثلاثة ايام

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

اللائحة السورية - العراقية تواصل تنفيذ مهماتها الوحدوية

هكذا من الأهل

بالمرصاد

[illegible]

ترحيب بكو بغداد الس

الكويت - مراسل سانا - حيث
الكويت الاعلان السياسي بين القطرين
الشقيقين سورية والعراق على لسان
وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس
الوزراء عبد العزيز حسين في تصريح

سفينة حربية امريكية تختم زيارتها لتونس

تونس - سانا - ذكر في تونس امس
ن سفينة حربية تابعة للامم المتحدة
امريكية قامت بزيارة الى تونس من
1 - ٢٢ من الشهر الجاري وصلت
لها ودية
وذكرت وان باع طاقم السفينة التي
اوت تونس مرتين خلال العام الماضي
تختلف من ٥٥ بخاراً وهي توابط في
البحر الابيض المتوسط ضمن لخدمات
للاسطول السادس الامريكي .

الشيخ ذا الملك

ابو ظبي -
ابن سلطان
الامارات رسا
الاردن تتفق
المنطقة العربيين
البلدين -
كما تسلم
من الرئيس ا
بتسليمها
الامارات تتنا
طوبى القادم
قادة الدول

السعودية لتوافقه الأوليك على رفع سعر برميل النفط الح ٢٠ دولار

جيتف - سانا - نقلت وكالة انباء - رويتر - في نيا عاجل لها من جيتف
اس من عبد العزيز التركي مسؤولون وزير النفط السعودي فوله ان مطالب
الدول المصدرة للنفط - اوليك - بان يصبح سعر برميل النفط ٢٠ دولاراً
في امر غير وارد ولا محال له .
وذكرت الوكالة انني اجرت المقتضى مع المسؤول السعودي بان هذا
اقتسول وصف رفع سعر برميل النفط الى ٢٠ دولاراً بأنه امر محتمل
واضاح - التركي - عشية انعقاد المؤتمر ان بلاده تريد احادة بنساح
وحدة دول اوليك ولكن كيس يمثل هذا السعر الارتفاع .
واوضح التركي لدى سؤاله عما اذا كانت العربية السعودية ستترفع بان
يكون سعر البرميل ١٨٥٠ دولاراً وهو المخرج كحل وسط بين وفود الاوليك
بقوله انه لا يرغب في مناقشة رقم

عقد قران

تم في حفل عائلي بهيج عقد قران السيد محمد قبلان
على الانسة يسره صهاوي .
تمننى للسيد محمد قبلان حياة هائلة وبالرفاه والبنين
والف ميراثه .

فقد جواز سفر

فقد من المواطن محمد كامل
ابن جميل البخاز جواز سفر
رقم ٧٦/٦٢٨٢ فقط والصادر
عن ادارة الهجرة والجوازات
بدمشق يرجى ممن يجده
الاتصال بالهاتف رقم ٤٤١٧٦٢
٤٥١٥٠٤ وله مكافأة .

فقد جواز سفر

فقد السيد عبد العظيم عبد
الله شروف جواز سفره
رقم ٢٤١٦ الصادر عن مدينة
الرياض . فعلى من يجده
تسليمه الى محل مصطفى
وابراهيم عويده شارع النصر
تلفون ٢٢١٥٤٤ وله جزاء
الشكر .

فقد جواز سفر

فقد من المواطن محمد كامل
ابن جميل البخاز جواز سفر
رقم ٧٦/٦٢٨٢ فقط والصادر
عن ادارة الهجرة والجوازات
بدمشق يرجى ممن يجده
الاتصال بالهاتف رقم ٤٤١٧٦٢
٤٥١٥٠٤ وله مكافأة .

حديث الناس

فلوق حساب
٦٠٠ ل. من فقط

جاء صاحبنا فرحا ، يشتر الزوجة والأولاد
بحصوله على شالية باجرة ٤٠ ليرة سورية في
اليوم من الشاليات المعالية واستمدت العائلة
للفضاء اجازة العمر على شواطئ طرنا الجبلية
.. واصبح حديثنا كليل نهار .. كيف سيكفونها
وماذا سيأخذون معهم .
■ أيام وابام حلوا تلك الرحلة وفروا من
اجلها الكثير لم يصيروا لحظة واحدة بعد هذا
الخير الفرح حسابا للمفاتيح ، ومع ذلك
حدثت الصدمة الكبرى .
■ عندما راجع صاحبنا مسؤول جيسر
الشاليات اتضح له المسؤول عن خطا وقع في
الحساب وبلغه ان المبلغ ليس ٦٠٠ ليرة سورية
كما افلحه من قبل دون الفارق بسيط هو ٦٠٠ ليرة
فقط الصافة الى ٤٠٠ ليرة اجرة عشرة
ايام .
■ هذا يعني ان الاجرة ارتفعت من ٤٠ الى
١٠٠ ليرة في اليوم او انها كانت كذلك دون ان
يعرف المسؤول ذلك هذه المرة لم يعد صاحبنا
الى اسرته سعيلا يسأل عما مهموما يكره
سيدبر المبلغ ، وبما انه لا يستطيع دفع ١٠٠٠ ليرة
وهو العليل السيف اجرة تصريف ولله
ليس وريث او تاسيس ففكر في حيله على الطريقة
التي سبيلها بها العجز .
■ انتهت احلامه واحلام اسرته في لحظة
معتة على شواطئ بلدهم الرائية .
■ في السابق كانت اسعار الشاليات المعالية
دروية ولتأدية ال ١٥ او ٢٠ ليرة لليوم
الواحد . والان ما الذي حدث ؟ فلتفكر صاحبنا
يفكر . يتسبرر المبلغ او افاء العجز ١٢٠٠ ليرة
نادية دماطي

امناء فروع طلائع البعث يتابعون أعمالهم
انشاء معسكرات مركزية وفرعية لاعداد الكادر القيادي



دمشق - سانا - تابع الزوفال اماء
فروع منظمة طلائع البعث اجتماعهم
امس في قيادة المنظمة بحضور
احمد ابو موسى نائب رئيس المنظمة
والدكتور كمال طه معاون وزير التربية
لشؤون الطلائع والرفاق انشاء قيادة
المنظمة لاستكمال بحث ومنظمة
جدول اعمال الاجتماع .
وقد تم في اجتماع امس منظمة
انشاءات المعسكرات المركزية والفرعية
والسائل المتعلقة بوضع المعسكرات
المركزية من حيث اعداد الكادر القيادي
وتسليم النتائج والبرامج التدريبية
كما بحثوا بند اقامة الندوة القطرية
التي تقام كل عام في نهاية المعسكرات
الصيفية وقرروا ادراج موضوعات
اضافية الى موضوعات الندوة التي
ستقام هذا العام وهي .. تنظيم العمل
في الوحدة التعليمية والبرامج التدريبية
منظمة طلائع البعث والاسرة والجمعة
ومنتاح المعسكرات للتعليم والفرات
التدريبية للشؤون والتعاون والصيفية
للطبيين واماكرا الانشطة ورياضية
الرواد والمهرجانات الفكرية والوطنية
ومن المرفوع ان الندوة القطرية

توزيع مقاسم الأراضي الشعبية
على الجمعيات التعاونية السكنية في حلب

الحافظات - سانا - وافق المكتب التنفيذي
في كل من حلب وطرطوس على تنفيذ عدد من
الاشرايع التعاونية الهامة ..
في حلب صادق المكتب التنفيذي لجلس
الحفاظة في اجتماع امس برئاسة السيد نائب
رئيس المجلس على عقد لجنة توزيع مقاسم
الأراضي الشعبية رقم ٤١ - في منطقة الخالدية
يحلب على الجمعيات التعاونية السكنية وعلى تعيين
اعضاء مجلس بلدية بركة وعلى موازنة بلدية
بلمرمن .
كما وافق اجراء منظمة في ميزانية بلدية نسل
عن وصادق على قرار مجلس بلدية اخريتين
التصديق تطبيق نظام استشار المياه الموحد على
مجموعة مياه دابق . وارشان .
في طرطوس :
■ وافق المكتب التنفيذي لادارة المحلية في

التيستيباوت الروسية

استقبل الدكتور معن بلال رئيس
لجنة الشؤون العربية والتفاريحي في مجلس الشعب
امس السيد - وليم ياتس - عضو لجنة الشؤون
التفاريحي في مجلس العموم الاسرائيلي الذي يزور
القطر حاليا في جولة اعلامية .
وقد تم اثناء اللقاء استعراض العلاقات
البرلمانية بين البلدين كما تم بحث الاوضاع
الراهنة في منطقة الشرق الاوسط .
■ وصل الى دمشق امس السيد دزاسوخوف نائب رئيس اللجنة
السوفيتية للتعاون مع الشعب السوفياتي اسبوعية على رأس وفد في زيارة
للقطر تستمر عدة ايام ..
وكان في استقباله في المطار السادة الدكتور مصطفى حداد وعضبة الجودة
ومصطفى امين اعضاء المكتب التنفيذي للجنة التعاون الافراسيوية في القطر
العربي السوري .

رايان لمجلس الدولة حول اجازة الامومة
وقروض المصرف الزراعي

دمشق - سانا - اصدر مجلس الدولة رايها يقول ان الوظيفة الحاصل
التي تد في خلال الشهر التاسع من العمل تعطى اجازة الامومة لخصم
براتب كامل اعتبارا من تاريخ طلبة الاجازة او من تاريخ الولادة حسب
الحال ولا يسوغ في هذه الحالة حسم مدة من الاجازة المذكورة ..
وقال المجلس انه اذا تفرقت ولا تقاومة العمل الى ما بعد الشهر
التاسع من العمل فانه يتوجب عليها طلب اجازة الامومة قبل انتهاء الشهر
المذكور فان لم تطلب يتزل من مدة الاجازة الالة الواحدة بين نهاية الشهر
التاسع من العمل وبين تاريخ طلبة الاجازة او تاريخ الولادة الواحد
بعد نهاية الشهر التاسع المذكور .
كما اصدر مجلس الدولة رايها يقول انه يحق للجنة ادارة المصرف
الزراعي المتلاني ان تجبا حسب الحال اما ان يعلق الفوائد المستحقة
او تقيسها ضمن حدود المسئلة المتروكة عليها في قانون المصرف
وتعليمات الافراض او ان تقرر الاغلاء من هذه الفوائد كليا او جزئيا .
واشترط الرائي ان يتحقق المصرف اجراء كشف يتم بالشكل وتضمن
الامانة المتروكة عليها في نظام عمليات المصرف وبناء على طلب المدين وعلى
نقطة من وقوع اضرار زراعية فادحة او عوارض استثنائية او قرية ترق
المدين وتصل تصحيح وفاء الدين مع فوائده بالضرورة لتتفق عليها
مرفقا بشرط عدم المساس براسمال المصرف .
هذا ولا تعتبر هذه المصلحات بالتسويات نافذة الا بعد موافقة
مجلس ادارة المصرف عليها .

الظفر الشعبية

يحتاج اتحاد نقليات عمال دمشق لقتلته مع اعضاء نقليات عمال دمشق
ليبحث ومناقشة الوضع الانتاجية والاضداد التي تواجهها هذه النقطة
وتقصها في مؤسسات وشركات القطاع العام وتطبيق نظام العمل الانتاجية .
فقد اتفق اعضاء الاتحاد صباح امس نقليات عمال التفريعية والتغ
والسكك الحديدية ويحتوا مع اعضاء نقليات عمال التفريعية والتغ
كافة الصناعات وتطبيق نظام العمل الانتاجية لتطبيق
الادوة العمال على زيادة الانتاج وتحسينه كما ونوعا والحفاظة على
الالة وصيانتها بما يخدم مصلحة الاتحاد الوطني .
والسيد وزير الصناعات اذراء اامين المؤسسات العامة
التابعة للوزارة بتشكيل لجان خاصة لوضع دراسة من العمال الذين
يستحقون توظيف طيبة المنسبل المتعاون والتشجيع مع التنظيم
القطبي .

نتائج الشهادة الاعدادية تعلن في
الثالث الاول من الشهر القادم

حلب - سانا - اتخذ مديرية
التربية بطب كافة الاستعدادات
لاستقبال العام الدراسي الجديد حيث
ستستلم المديرية اينة حديثا للمدارس
وتقوم بتجهيزها اثناء العطلة الصيفية
كما تقوم منذ الان بتزيمه واصلاح
المدارس التي تحتاج ذلك ..
اعلن ذلك السيد مدير التربية بحلب
واضاف ان المديرية بدأت بطباعة
السلطات واتخذت الترتيبات لاصدار
النتائج والنتائج في المحافظة
خلال النصف الاول من شهر ايلول القادم
حيث سيتم توزيعها في الاسبوع الاخير
لشهر القادم .

تجميعات اثرية
في الرقة

الرقة - سانا - بلغت الموازنة
الاستثمارية لذاتة اثار الرقة للموسم
الحالي ١٥٠ الف ليرة سيتم صرفها على
ترميم الابواب اثرية التي تشمل ثمة
ايراج في سور الرقة وخشرون برجسا
في المسجد الجامع وكلاهما ايراج في قلعة
جبر التي تعمل بها الان بعتة وطنية
بالاضافة لاستمرار موسم التقيب في
كل من قصر هرقل - وقصر النياتون
وعيش وول الفوهة التي بدأ بها العمل
لاول مرة ..

مؤتمر مدراء الاسكان يختم أعماله ويوصي
بحل مشكلات المياه والنظفيم العمراني

دمشق - سانا - انتهى مؤتمر
مدراء الاسكان والرفاق اجتماعه
صباح امس .
وقد انضمت الى مؤتمر مناتوصيات
وتنظيم والتدريب وتعليم المديرات
في الليات .
كما شكل المؤتمر لجنة صياغة
الاشراية في المحافظة عشر وحدات
وتبلغ الطاقة الانتاجية لكل وحدة
بحسب الفين وسبعماية متر مربع
في امام الواحد .

الغلاخون

تجري حاليا في الاتحادات الفلاحية الفرعية اجتماعات موسمة
على مستوى الرابية الفلاحية بسمخاها بحث القضايا الزراعية انطلاقا
من الواقع الزراعي لكل محافظة .
في محافظة حماه اجتمعت لجان الفلاحية مع عدد من الهيئات العامة
للجمعيات حيث تم استعراض دور الفلاحين العاملين في القطاع الزراعي
والسبل التي من شأنها ان تجعلهم قادرين على اداء دورهم بما يخدم
مصلحة الانتاج وتطوير الريف كما تسهله اجتماعات منظمة في محافظة ادلب
فيها بحث القضايا المتعلقة بتأمين مستلزمات الانتاج الزراعي واصحابها
تسويق الفلاحين الزراعية . والايالات فلاحيا تسويق الفلاحين الزراعية
والايالات وتوفر مواد الكلاحة .
هذا وقد افتتحت مجموعة قرابات حلق بكل الاتحادات التي جريتها
استنادا الى المناقشات التي جريتها في القاب التنفيذية والزراعية
والهيئات العامة للجمعيات الفلاحية .
بدأت امس الاول اللجنة المشكلتة مكتب الفلاحين التفريعي والاصدار
العام للفلاحين جولاها ايدانستة لادائها مع قيادات وقرابات تنظيم
الفلاحين في محافظة درعا .
فقد استعرضت في اول اجتماع لاجتماع مجلس اتحاد الفلاحين في
المحافظة القضايا التي تم تنظيمها الفلاحية التفريعية والتفريعية
بالقطاع الزراعي وكل طلة خلاصة تنظيم وتدريب خليف عمل
الجمعيات لهذا العام وللشكلاات الزراعية تنظيم الفلاحين والاطمئنان
الكلية بتجولها .

الغازي واقر باؤهم

يشكرون لكم تفريكم الرقية بمصلهم الليم ويدعوتكم
لشاركتهم الصلاة لراحة نفس فقيهم العالي الروح
المقدم فايز مفقي الغازي
وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة
الواقع في ٩٢ حزيران ١٩٧٩ في كنيسة القديس كلس لروم
الكاثوليك بالقصاع (مقابل المشفى الافرنسي) ساقلين المولى
الا تفجعوا بعز .
تقبل التعازي بعد الصلاة مباشرة في دار الفقيد
قطع علاقة
يعن مكتب الصحافة للشرق العربي عن قطع علاقته
بالدعوى رضوان الجندي ويحذر من اعتماده او التعاون معه .
المدير العام

اعلان مناقصة

ليرة القلبية
تجري بلدية الرقة في مكتب رئيسها
مناقصة بالظرف المضمون من الساعة
الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٥-١٥-٧٩
١٩٧٩ لتنفيذ مجاري في منطقة السكن
العمالي ومواقع اخرى في المدينة
يطلع على الاضبارة وخدوى في المدينة
حتى نهاية الدوام ومن يوم الاحد
١٩٧٩-٧-١٥

اعلان مناقصة

ليرة القلبية
تجري بلدية الرقة في مكتب رئيسها
مناقصة بالظرف المضمون من الساعة
الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٥-١٥-٧٩
١٩٧٩ لتنفيذ مجاري في منطقة السكن
العمالي ومواقع اخرى في المدينة
يطلع على الاضبارة وخدوى في المدينة
حتى نهاية الدوام ومن يوم الاحد
١٩٧٩-٧-١٥

اعلان مناقصة

ليرة القلبية
تجري بلدية الرقة في مكتب رئيسها
مناقصة بالظرف المضمون من الساعة
الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٥-١٥-٧٩
١٩٧٩ لتنفيذ مجاري في منطقة السكن
العمالي ومواقع اخرى في المدينة
يطلع على الاضبارة وخدوى في المدينة
حتى نهاية الدوام ومن يوم الاحد
١٩٧٩-٧-١٥

اعلان مناقصة

ليرة القلبية
تجري بلدية الرقة في مكتب رئيسها
مناقصة بالظرف المضمون من الساعة
الثانية عشرة من يوم الاثنين ١٥-١٥-٧٩
١٩٧٩ لتنفيذ مجاري في منطقة السكن
العمالي ومواقع اخرى في المدينة
يطلع على الاضبارة وخدوى في المدينة
حتى نهاية الدوام ومن يوم الاحد
١٩٧٩-٧-١٥

مطلوب للعمل في السعودية ((الرياض))
سكرتير عربي:

حامل شهادة اختصاص باعمال السكرتريا والطباعة
على الالة الكاتبة عربي خبرة خمس سنوات في مجال
العمل ، المام باللغة الانكليزية ، خبرة خمس سنوات باعمال
المكاتب ، العمر ٢٥ عاما (اقرب) الرتب ، حسب الخبرة ،
سكن مؤمن .
تذكرة زهاب وعودة سنويا مع اجازة شهر سنويا .
الاتصال بالهاتف ٣٣٢١٥٧ ، ٣٣٢١٥٥ اعتبارا من
١٩٧٩-٧-١٠
لقابلة شخصا مع المسؤول السيد مروان الخالدي .

وقفة

الميرجانات
وتلك
التي
لجئنا

١ -

ابتداء المهرجان
الخامس لمسرح الشبيبة
المدريسي
...
ابتداء الفرق الواعدة التي
اللاذقية تقدم عروضها
ضمن البرنامج المحدد لها
خلال أيام المهرجان
... لا علاقة لنا
بتقييم العروض التي ستقدم
خلال هذا المهرجان ، لأن
هذا مجاله بكان آخر ،
ووقفات أخرى . وكل ما نريد
التأكيد عليه هنا ، لا يتعدى
طرح بعض الملاحظات
المتعلقة بهذه الظاهرة
الشبابية التي أصبحت
تقليدا سنويا ، نريد له وفي
كل الأحوال - أن يستمر ،
وأن يرسخ تقاليد متميزة .

٢ -

في المهرجانات السابقة
- ضاعفت الطلبة - ،
وضاعت معها هوية
المهرجان .
... لم تكن المهرجانات
السابقة خاصة بالعروض
المسرحية . لم تكن
المهرجانات السابقة خاصة
بتقديم الدبكات ، وغيرها
من الأنواع الفنية المعروفة
في المهرجانات السابقة ، كان
المسرح نصيب : وكان
- للديكات - والعروض
الفلكلورية ، أيضا نصيب ،
ومن هنا لم تنمو تلك
المهرجانات السابقة أي
عروض متميزة ، سواء في
المسرح الذي كان يقدم ، أو
في العروض الأخرى المتنوعة
رغم أنها تأتي تأكيداً ، أولاً
على البحث عن هوية
لعروض المهرجان الحالي ،
المهرجانات القادمة .
٣ -

في المهرجانات السابقة
ظهرت بعض المواهب ، ومن
أهداف المهرجان الكشف عن
هذه المواهب ، لكن متابعة
بسيطة ، لما يأتي في حياة
هذه المواهب ، نرى أوضاعاً
عجيبة تلاعبها . انتهت
بشكل أو بآخر ، ولا ينفذ
من الموهبة إلا تلك التي
تعتمد على جهودها
الشخصية في تثبيت أقدامها .
ولا حاجة للتدليل على هذا ،
سوى التذكير بما لاقاه جورج
وسوف . . . وجورج وسوف
في ظاهرة شبابية سابقة
كان نفسه الأول . . . وعند
ذلك الحد وقت . . . لم يلاق
العناية والتوجيه ، ليتصف
على قدميه جيداً . . . كان
طفلاً موهوباً . . . والآن -
عاملاً - من الدرجة المليون
في أحد ملاهي دمشق . . . ان
جورج وسوف يمثل ظاهرة
يجب أن نقف عندها . . . فعل
ينبغي التأمل على المهرجان
أليها . لكي لا تتكرر مع
غير جورج وسوف .

٤ -

الملاحظات خيرة ، ولنا
وقفات أخرى ، لكن لنا أمل
كبير في نجاح ظاهرة هذا
العام . . . فبعض سيكون
ذلك ؟ !!
هكذا ما نريده . . . لكم
تحياتنا . . .
عبار مصارع

١ -

ليس مبتداً أو خير
انه وطن من حجر
انه قبة الريح ، في غيباب الشمس
يوقظ مسراه خلف النخيل والماء من شفة .
الى شفة . والاه من قرار الفتي نفيس على الليل حزننا
ودمنا ، والخصامات نافية . والزغاريد والتدورات والتمر
والقات . والزعفران والخدر المنثني . .
وانه الوطن المحتفى بميمته جيرة
والانف المحتضر
جاء يوم السفر
اسرعي نهدك الملق بالقيم ، حمالة الرقص واعنري سرتي
وانطلي تحت حافرة البرق اخضدي شوكتي وجوعي .
تعمري - بتها الوعة النافرة
انت في حضرتي خاسرة

٢ -

قالت ليلى - « اسعدت صباحاً باميسون » - ولم
تكمل نون ال - ميسون - الناعمة الجدلي - حتى سمعتها
قنبلة صحت الوجع الطفلي الاشقر - وجديلة حزن الوطن
الجدور القاتم بالموت الجعري - التهبت بالنابالم مفاتها -
وجئت ليلى قرب صديقتها تبكيها - ماذنب الطفلة
قالتها بعدوبة رمان البستان - : صباح الخير - فردت
صاعقة القصف - : صباح الموت - وماتت ليلى من حشرتها
او من لهفتها - في بركة ميسون الدموية - والشمس تشع
على أطفال العالم -
- بسلام مازالت -

٣ -

الان يغترس الدليل :
هبط الظلام على المدينة
امين الموتى تختر نورها
والوقت معتدل جميل
وهناك قاعة توشا بالجريمة قلبها
وهناك مقصلة
وغاية الذرع تمتد
سيل من دماء مرة
وهناك سيلة من الماء القعيد
تلوح في الصحراء
والجبل الدليل
هافد بدانا القتل في الزمن القليل
وتدجج الحراس بالاسياق و - السوتكي -
الان احرقنا خطايا الحزينة
والان اسلمنا الغنيل

٤ -

سمن اي درب قد رجعت ؟
من العراق . . . واثق ليله
ومن النخيل حملت هذا الرمل زادا
والدم المسفوك خيراً
والجوارى السافرات
يا ايها الوطن المختل - كيف عدت من المات . . . في كل
منعطف اراك . . . بغزة المشتقة الاطفال
بالقدس الحزينة
بالبائعين بلاضاعة
والعاشقين بلاحبية
والساكنين بالنازل
والسائرين بلادروب
في كل ثانية احسك في الدماء
وفي الشهيق ، وفي الزفير
في كل كوة فارس ونهوض سارية على جبل
يرتف فوقها علم
تضج بالشهادة والحياة
يا ايها الوطن الكبير
ياخزنا ودموعنا ابداً وبافرحا كبير
يا ايها الوطن الصغير

٥ -

شدي حزامك بامدينة وانفضي وتواثي شقي غمار الغيب
وارتفعي على مرأى
من النور القصي ، او الذي
وفي الضباب . وفي الضياء
وحاذري ان تغزعي
مدي يدك فوتين الى السواعد
وانفضي وتواثي
قومي على امشاط ارجلك التي ييسر من النوم الثقيل
وحطمي الاغلال في صبح جهوري
ونادي للمطمة المتأق
قد لا ح برق - فاركي هذا البراق
دوسي على غنى الزعانف في طريقك
وانفضي كالسيل ماردة
وجوعي . كي يخوض الصبية الفقراء في حلك المراق
ركبت دمشق خيلها
وتدعرت بالساحين على السماء
الطالعين من الضياء
الداقين مع الرجا
زفيرهم نغم رجولي - مسيح يغدي الاطفال
من جيش العوض - من المات
صهلت دمشق صهيلها الاوي
حسنت المدينة
كسرت اسطورة القدر العبد
بغنية سمر تعاف نفوسهم نوم الصغار
وارغلت خرما دمشق : وقلمت ظفر التبعج وارغلت عرش
العروبة حرة ،

٦ -

كانت كالحزن - تمارس طقس الحب بغرفتها
المزولة عن ارجاء العالم في سبت عربي يعطر الخوف :
القلب يدق اذا عبرت صورة من تهوى في ذاكرة دفاترها!!
كيف اذن لو تلقاه - وتعتق يداه بيديها في البرية : سرعها
ركضا ، ضحكا ، ضحكا - ضحكا - وغناء عشيقا من
مرج الصوتين يقضي ؟ وكيف اذن لو ضغط النهدين
بوسيقى ضمة صدر - بلداعين حديدين - وانفاس
كالجمهر ؟ وكيف اذن لو قال : - احبك . . وهوى
كما كتب الطفلة

٦ -

و « دى » كانت كالحزن - تمارس طقس الحب بغرفتها
المزولة عن ارجاء العالم في سبت عربي يعطر الخوف :
القلب يدق اذا عبرت صورة من تهوى في ذاكرة دفاترها!!
كيف اذن لو تلقاه - وتعتق يداه بيديها في البرية : سرعها
ركضا ، ضحكا ، ضحكا - ضحكا - وغناء عشيقا من
مرج الصوتين يقضي ؟ وكيف اذن لو ضغط النهدين
بوسيقى ضمة صدر - بلداعين حديدين - وانفاس
كالجمهر ؟ وكيف اذن لو قال : - احبك . . وهوى
كما كتب الطفلة

مفاتيح

ميتا فوق « دى » المسفولة بالعنبر - ماذا سوف يحل بها
- ستعوت من الرعب - اليوم صباحا . فارسها المنجود
الاشوس . فاجأها بحديقة ازهار المدرسة . تعلم أطفال
الوطن الزغب « الافعال الخمسة » كانت كلمات كالسكر
تدلى في شفتها تفاحا وعصافير - كالبرعم تفتتح وردا
كانت - كعصافير بيضاء - ضباب في ليل شعري كانت - قال :
- سلاما . . فغرورقت الدمعة في عينها من شوق او من
عتب لا يدري - . منها سرق القلب المخوز بحب مطموس
بالاحكام العرفية - . وردة ذكرى حمراء من الصدر العاجي
اللاوردي -
واحلاما بلقاء آت لا بد :
وقال : - وداعا
ومع الوجع تهادي
والدرب المسمة القفراف
و « دى » مازالت تقبع في غرفتها العربية
تحلم بأكية
ساحمة
عزلاء

٧ -

ليس ماء فوق هذا الجسد
المفسول بالطيب
ولكن فطرات من ندى
آه لو كنت قطيرة
فوق هذا الكتف
ذاك النهد
تلك المحرقه
آه لو كنت قطيرات ندى
كنت بالدهشة - حقا ساموت
وأنا منزلق بالخدر الوجوع
حتى الشجرة المؤتقة
آه لو كان اهائي
منشفة
واذن لانسبت فوق الجسد المعجون بالافيون
كالدمنة
تشتف مروج الثلج بالدفء
والويت عليها بقصوني الورقة
آه - لو كان لرمي سفري حد
بهذا الجسد القدوس
لو كنت شجاعا
مثلما شمسون
في الاسطورة البلهاء - او لو كنت
منشوقا
وهذا الاق الكتوز في الجسد الناضر
كان المشقة
آه لو برعم هذا الحلم
في كفي وصار
لغة حاطمة لا تعرف التهويم في المطلق
او جمر الدوار
كنت لقطعت المحار
عن براري جسمك المزدان بالؤلؤ
مغمورا بأسرار البحار
او توشأت بنار
او توشأت بنار

٨ -

من نخلة الجولان ابدا
باسمك الفرح البعيد
واسوق غيم الخصب فوق سفوح الخضراء
افتتح الشيد
باقلعة لدمشق اوبنداد
تأبى ان تميد
اسوارها المشامخات على الدرر السماء
والجبل المديد
لذلك
ابدا بالنشاء الربح
والزمن الجديد
باقلعة لدمشق اوبنداد
صاعدة حديد
... من كربلاء - اقول جننا
من شوارعها العتيقة
من سدره المنتهى فيها
مقدسة عريقه
من رأس قادها « الحسين »
وبرق جهته المديدة
بدات اغانيها الجديدة
تخضر بالفرح الوليد
باقلعة لدمشق اوبنداد
باسقة
عبيده
من كربلاء اقول جننا
بالدم الجديد
فاستقبلونا . بأخبة . بالنشيد

٩ -

هذا قمر القلب - يفرخ احزاناً - نيراناً - اكونا . .
اعصب قلبي بيدي - أسئل الدمع من الاجفان - اذن وطني
مسروق والسارق في قلبي وأنا أخفيه عن الايمن - وطني
مدبوح والدباب في عيني وأنا امنعه عن ايدي الشرطة -
وطني متروك للحمى - ولنا اشهد جنته تمنع - آه الموت

صهول



الدفن - الموت والقبر - هو الموت اذن . . .
ميتا والوطن
جميعا - موتى . . موتى

١٠ -

الفنن - والمرأة الساحرة
اكتب مرثيتي الساخرة :
يا مرثي جاورني جك - فاقبسي قلبي
ياغضن الشعب - تهدلت الايام على معطف بؤسي فاقطع
الشوك - ودعني استلقي قرب شواطئ النفي وريح الاقلاع
واشعة السفن - صخور المرفأ ورؤوس الخيطان - ورفرفة
نوارس بحر الحشر واحلام المركب والنوبة والصيادين
العاصفة المجنونة وشراع الموت : انا والموت صديقان ،
فهل مازالت اغنيتي تتردد في ذاكرة النسيان - ام ان الوعد
بفاتها بالسر - ويخترق بكارتها بالرمح - ام ان الليل يدارها
بالعملة - والاجرام تضيء بحضرتها وتموت - وقت مع الموت
تموت : وميتا والموت وحيدين ، وميتا غريبا

١١ -

بين عينيك وقلبي مفتاحيس
شدني كالحجر المخضر
لحو الهاوية
ففرقت
ورابت
في مجاهيل القرار
جرح قلبي النازف
وتريات خمور
ودماء وحصار
واراجيح ضياء
وغيايا وحضور

وعبورا فوق جسر الحزن للموت الجميل
قد رابت
وبروقا داويه
ماهنا - عيناك - قولي
... ماهنا
سر البوادي
ماهنا ؟
وعد الحصاد . . ماهنا ؟

بين عينيك وقلبي مفتاحيس
فاجذبني
فانا سهل القياد
ليس في قاموسي العشقي
ما يدعى : عناد

١٢ -

اقمت بعينيك الفاشمتين
سنايل شعرك في وجه الريح
براكين صفائك في الصمت
مفاتيح ديارك في الغربة
عصفور جراحك في النزف
سموات عبادتك السرية في الجبر
مزاميرك في الصحراء
غرابك البائدة المنطفئة
انك في قاموس الشهوة : مبتدئه

١٣ -

مزمور رقم ١ -
ليس لي فرس باهر او طنان
ليس لي وطن : او مكان

صديق الورد

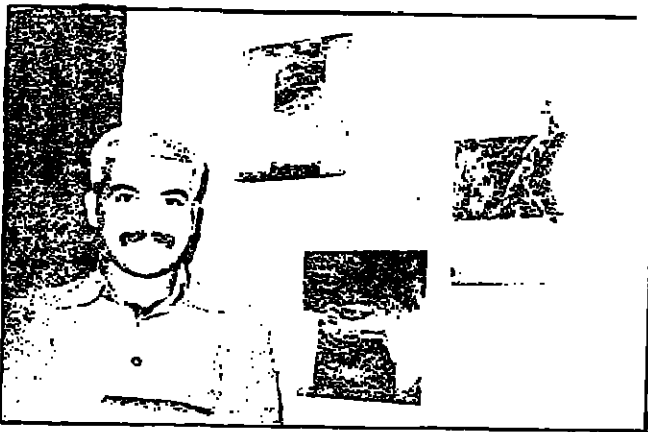
جلال خير بك



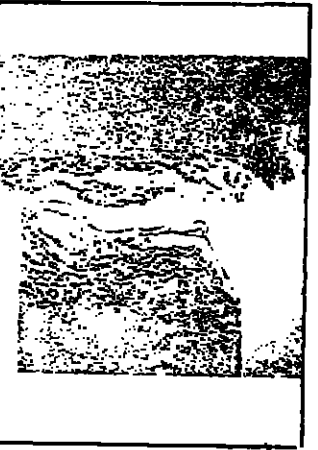
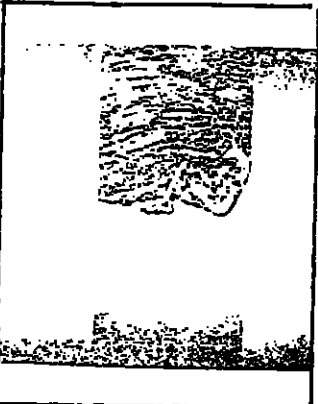
إفهام صلحة اللغة وحسب قبل الألف

- اهم ما تعرض له لغتنا هو الانحلال
المتكرر عبر مراحل التعليم ، دوما دون قصد
من المنهج ومع متابعين من الطلاب ومعلم
تأزم متاهتا في المراحل الأولى مع قيصة
هملكتها كثيرا ما تأتي مواضع للتشعر
من شباب انتهوا مرحلة التعليم الجامعي
وحصلوا على - ليسانس - في مختلف الفروع
الجامعة وحتى فرع اللغة العربية في احيان
كثيرة . . فاجد العديد من هذه اللواصيع
(غنيا !) بالانحلال اللغوية والانحسار

والتركيبي حتى يشعر الواحد منا بانحلال
الصف الخامس لانه يتألف من شترين ستة
خمس ، هو افضل من كثير من عربي
الجامعة في قواعد الاملاء والنحو والصرف
وتركيب (الجملة القوية) المتقدمة .
- مثلا آيات متعجبات :
- وملا حذق لتتوسس والطلاب ؟
ان لمن فشد الأمور خطورة في حياتنا
التعليمية ان تلقى الوبة على اللغة ايضا
فمنع حرقين متقهرين ملا تقينا بالعلم
والفاهل واليتيم والغير والشمس والرفع . .
كما تمنع مختلفين اذا تقينا بسلامة الكلمة
ولوامر كتابة الهزة ، والافعال المتشوجع
الآثار السالم وقيرة . .
كما اتنا فشر (متفرجين) حين
تتملك باية اسون للغة !!
- يا ليتك لان الشاع يقول :
ما الذي في القصة بين ان تكون الكلمة
منصوبة في مرفوعة ؟
- دوما كلمة التعجب والجر بالفتي ؟
- يا ليتك اخر لقول :
ما فتننا تشع في مختلفات التفسير
بين العبرتين واللاتين ؟
- ترى :
هل صحيح ان لا كلمة لغتي بالاسون
الانكرو ؟
وهل لا تجد حزينين ومتحزينين لا اقا
اجفان في اللغة وميتا الغير دفعت الاحال ؟
او كيتا مودة اهل بدا على الشاع عريضا
عن شكلها المصنع ؟
- ان القصور في غالب الاحيان - عن



فنه تشكيك

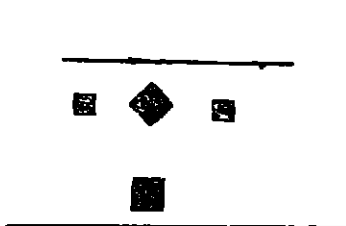
انطباع سريع حول
عرض الفنان غسان جعفر

من أن يبقى الإنسان سيد نفسه ، لا أن يكون هناك سيد ومسود ، مستقل ، وحدها تكن مقدرة الفنان على تجسيد الشكل في تكوين الإنسان القوي المقتول العضلات والسدي يستخدم إلى جانب قدرته العضلية قدرته العقلية في محاكاة الأشياء ، لتعبر كل شيء .. !

وقد اشترك الفنان غسان جعفر في عدة معارض ، على نطاق كلية الفنون ، وكذلك في مركز - سبيل - سبيل ، وكل عمل من يكشف رمز الإبداع التي جعلته إلى التعبير الحر عن النفس الإنسانية ، فيعبر ولا يتردد أن يلوي الشكل بنصف حتى يلائم

أغراضه ، فيجرب الصورة بقوة العاطفة ، فغالباً عنده غلباً يكون مستطيلة ، ورأس الرجل - وكنته نيز - بروزاً كبيراً ، والصورة باني - من وضعت سود أو بيض باردة ، أنه يهتم بالخبر الطبيعي للإنسان ، وفيه الوضوح والحيوية ، وأنسائه يميز بالبساطة والوضوح والمعدومة الوضوح الكامل للإنسان ..

خضر عكاري



اللون ، وكذلك في مركز - سبيل - سبيل ، وكل عمل من يكشف رمز الإبداع التي جعلته إلى التعبير الحر عن النفس الإنسانية ، فيعبر ولا يتردد أن يلوي الشكل بنصف حتى يلائم



اللون ، وكذلك في مركز - سبيل - سبيل ، وكل عمل من يكشف رمز الإبداع التي جعلته إلى التعبير الحر عن النفس الإنسانية ، فيعبر ولا يتردد أن يلوي الشكل بنصف حتى يلائم

قال للظل : - خذني
وقال للماء : - بعني
وقال للحر : - دعني
وقال للخوف والزمن السرمدي والمرايا الوضيات
وقال لهذا الذي المدائن
وقال لهذا الذي السفان
وقال للمرأة الساحرة :
- اهدموا قلعتي الجائمه
وانصروا خيمني العاصمه
من هنا ..

من وانحنى ...
طائر بالو عد والشهد والرعده والسنبال والفافله
رف بالجناحين وحيا لحظه والله
تقف العشي - نقفة
فبوي العشي
واستوى الطير شجرة ذابله
واسمه كان في الجدائل

بشغو
مع الغيم ينساق
مع الريح ينداح
مع القطر يدنو إلى فرجة النهر
والبورس في اللج
تنبال عليه -

وفي المطر الإبدعي
وفي الزمن الخفي
وفي الورد والسيف
والمنعة الجاهله
وفي النوم والغيب المرتجى
والزفرة الصاهله
واسمه كان في السنبال -

وفي الأرض نبعما
وفي السر - جهرا
وفي الصف - البيت ، واللثة السكرية ، والحافله
واسمه كان فرحة هائله

مر - من هنا
مر - من هنا
مر - وانتني
كان متخفا ...
قبل الجرح - وانتضي
سيفه المضاء
ودعنا إلى اللقاء

من اخشاب الغاية - قبر الجندي المجهول - نقيم بزهر
الليلك ، نحرس ابهاء الوقت المشرعة
على النهر التام في الحلم
بأحجار الغيم المنيرة في سقف اللج
نرصف حائط ميكانا
وبأفلاك سموات سبع
او عشر نحني مزمور الوطن
المختوف
بأنفاس ترحلنا
ونموت

كي يتفتح زر من ورد
يرجع طفل - من نفي
موقوف

٢٢ -

قلت أذن تمنعني علي اذا اورقت النيران بقلبي - وتناجحت
بحب آخر - لكن النهر إلى الشبح يرتد - اذا ارتد -
« ربي » - الطير إلى عش طولته يرجع بعد فضاء مفتوح
كالأفق - ولكن - مابالي - اعترف أمامك مثل مسيحي
ابرا من قلب الطفل باني مسكون كالجحر بحب آخر - سامتي
لو يحرقني لاعود رمادا - تدرره الريح - إليك أحرر في
عينيك قدي وضياء - - انعج دما في دمك البدوي -
وأخضب نخل ونبابع سراب - - لكني مابالي أستجدي
عذرك وسماحا من قبض خناك - فانا - شيء - من
هذا المعمر - وبال العيش به : - الملل يغاويني - الفلق
يساكنني الفرفة والشارع والدم والاعصاب - الخوف
يسافر بعروتي كقطار - السحوق أنا الشاعر
والساحقة آلات العاشقة

كلانا موسوم بالنياس
كلانا سحان وسجين
وكلانا مضغة أعياء
وكلانا أشلاء
في هذا الكون المبني .. في هذا الزمن الاتواء

٢٣ -

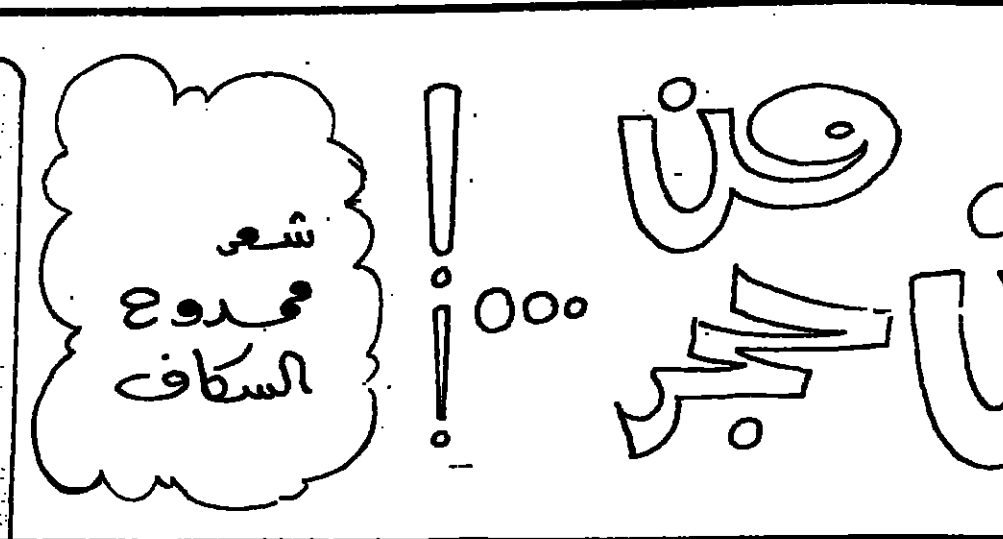
كانت دمشق حزينة - فضاءها نجم - له كبر النور -
مضى فعاتقها - وصفت الجوانح في لبيب أوارها لعناق
- كان الأب المطاوع يحنى هامه العملاق - للزهر الملون في
حديشته - وبطفته على ليف : وشق عطره - عطر الشام
هو المحبب - والشام اليوم سابعة بنفيع الطيب بارودا -
وشغول بها رب الخورق والسدير

٢٤ -

جاء وقت الغيب
جاء وقت السفر
جاء وقت البكاء والعيش المنتظر
جاء وقت الدموع والوداعات والأمل المحتضر
جاء وقت الخطر
فاندفع بالحب
وارتفع بالبطر
ليس مروحة من هواء
ليس قبة من رياش
ليس قارورة من عطور
ليس مبتدا أواخر ..
انه .. وطن من بشر !!

حمص -

أواخر ١٩٧٨ - أوائل ١٩٧٩



درب « السمية »

والأحزان المرة
والشك الجهد
ولذلك الجن بطامح في شعر لم يولد :
١٥ -

دمي ينصب في « العاصي »
سكنت الشجور والتجوى
واسمعت حكاياتي
وكان البرق يهدني
فهل بعد سوى الأوهام
وهل بعد سوى الأشعا
ألا يا نهر يا « عاصي »
وامنست ، وامنست ،
بسكري : هل تصحني

باسمك - يا وطني
غنيت
وباسمك - أشقى ..
ولاجلك اسعد
يا شهيدا مرا
يا ناضيا ، يتردد
وغدا أسود
- هل تشهد ! ..
أني أحبك حتى الموت
وهائي في زنازة حبي
مفرد

١٦ -

و « ربي » هل تشهد ؟
و « ربي » هل تشهد ؟ ..
١٧ -

الطائرة العريضة بجناحيها الفضيين تحلق
في سرداب القلب وتضاد غرائق اللقلق
ومحارات الأجر ، وحوزي العربية - كالخفاف
الأسود - ثم يند الولد الراكب في مقصورتها البلورية
خط تصاعدها نحو سماء الحجر المتجلدة فتنهض من
كبتها كالسهم الماروق يوم « ربي » أن تعطي الصهوة
- تنحطم شظايا المغولة في داخل عقلي ونموت
والطائرة الورقية
تحترق
بعيدان من كبريت محتوت

١٨ -

ميت شجر الاسمي
وغضبي مقلع الريح
ومنهوب
دم المرحان
قلبيخس لنا التاموس
والوجه البراق الجليل
أنا ابن النرف
نعتو جهة حطمتها الثاوث :
الطاعون ، والجوع - ونسل الخنجر المكسور
في القلبي التليل
أنا الآن ندوي : المسافات فراغ
وقلوع الموت شدت
ها هو البحر - هو القبر
اغرقوا في اليم ، فاليم فراغ
جسد القربة مخنوق إلى العاص
ينور

الهوايات : رصاص

وعويل

وهداء

أزرق صار أديم الأرض - محرورا

جليدا صار - مطعونا بحريه

فليقم من مات

ما زال صميم الليل مضواء

بندبه

أذه الجرح الذي يلام كالورد

أذاع المداوات تسرب

انه العتب ، وصايون من القلب

تصيب

انه الشعب المذهب ..

قام مذبحا على أرجله بعشي

ومات !!

١٩ -

النم الرافض في عمق البحر يهيب بنا ..
أن نفرك في لج الأمواج - ونشرب ملح الياقوت
ونزهر في بطن الحوت
فناديلا وشموعا ومغار
وننادق وكنايس
ومزامير صلالة
وأبجر هو الأمر
والبحر هو العابر
والبحر هو الساهر
والياقطة الزرقاء على شط البحر تصيح بنا أن نرسو في
البحر الفامش
والبحر الرافض
والبحر الأبيض
والأناض

٢٠ -

من هنا ..
من هنا ..
فارس يشرب النجم والقاع والوطن الساهر
والأمانيات العذاب والغربة المستفيضة
واللغة الحائلة

ليس إلا الهوان

أذن أنا دخان

مزمور رقم - ٢ -

قايضت الزهرة بالدفع

والقربال المائي

السيف الذهبي

ببركة بلفيس

أوجاع الساعات الملوحة

بالنهر الطاح

كنت الخاسر

والرابح ظلي ، كان

مزمور رقم - ٣ -

لاشترك بعمة البرق المباغت

الأكسار الضوء في الوشور

الاشلاء في الطرقات

الأحلام في الأجفان

الموت المكابر

الغضا والشبح والصبار في وادي المحن

لاشترك ، بطة ، من شرقة الأبد البعيد

ولا بأوار المعازف

في ليالي الخمر

لأبالوحي : يشرق

في جفاف النبع

لأبالر : أحفر بئر

لأبالر

لاشترك

بلمعة المجزون

تسقي عشب قلب الحب ، في صحرا الزمن

لكن بأحداد الوطن ... !

مزمور رقم - ٤ -

كلما دقت العاشرة

أوما العشب للصحاري الميراث

أن يستطيل النخيل بين سماء ونجما

وأن يشر السفن تمرا

وأن تبرد الهاجر

كلما دقت العاشرة

أذهل الدمع قلتي ، وجن قلبي للقاء

وأنتفتحت أضلعي ثائرة

أنت بالفي المطر

١٤ -

ولذلك الجن مطامح غزل بالبحر العيناوات جميعا .. وأخص
« ربي » ذات العشرين ربيعا ، والأحلام الوردية : بالقرية
ورحيل القلب إلى جنات العالم ، حيث الحب يقدم وجبات
يقبل فيها البشر على الدنيا سعداء - معاودهم بفضائل العمل
بشفت ، حيث الخمر رخيص كهواء الاسماك ، ويكرع دون
مسطرة .. في كل مكان ، حيث الإبداع دماء الأعصار المتدفقة
بأعراق الخلق

وحيث المصنع معبد
ولذلك الجن مطامح في أقبية « الهيبين » أزقة غرناطة
بعد مغيب النصف الأول من ليل الصيف فيحلو السمر
العربي وفي باريس بلاقي - قرن أو رمو - يتخاصم أحدهما
والآخر شعرا أهروليا فيشارك في مأدبة السكر الشمسري

وبسعد

ولذلك الجن مطامح :

أن ينسف من ذاكرة كحولته

أب هذه اللغة الفنية الحية هو
إلى مثل تلك المواقف المشبعة
تنتد في تصفها إلى منطق مقبول
لما عدا ما يجهل كما يقال
في أنه شاعر ولا يتقن إبداعات

بعض هذه كلماته (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

في موضوعات ذات مرة من شابين ،
يضع قسم اللغة العربية - لكتب
له (حب الفصول والأطلاع) هكذا
فصول والأطلاع ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

ب الثاني كلمة (شيء) هكذا شيعي
أفتح وديك أن موقفه هو الصحيح
(لوانيته) المصرية ؟

حول مؤتمر الأغنياء في طوكيو

الحزب الإقليمي وهو عضو في المجلس
للجزر من مرة رئاسة الجمهورية
الرئيسية القادمة (عام ١٩٨١
ان تكون لصالح جاك شيراك
منافس فرانسوا ميتران
حصل فرانسوا ميتران على ١٦
في الانتخابات البرلمانية الأوروبية
الحالية مما يعني ضعف جيتيهيه
ما هي بين توقع الرافين فوس
الحزب الاشتراكي الذي يرأسه
ميتران : ٢٠ ٪ من الأصوات المؤيدة
للوحدة الأوروبية لم تتجاوز ثلث
الصفة معمل ٦٩,٨ ٪ مما يغضب
خسلته على الجهة اليسارية
واليمينية في ان واحد .
بواند أول نجني شيراليميتري
١٩٨٤ - ١٩٨٤

هَذَا مِنْ أَصْلِ

